Elías Cueto, Sagrario Abelleira, *La sede de la Real Audiencia del Reino de Galicia en Santiago de Compostela. Cinco siglos de historia urbana.*

Ed. Patrimonio de Compostela. Santiago de Compostela, 2016. 292 p., ampliamente ilustrado con fotografías en color, b/n, planos y secciones. ISBN: 978-84-617-4339-1

Se trata de una elegante y moderna publicación, muy cuidada en sus aspectos de edición e ilustración gráfica, que aborda uno de los más recientes descubrimientos en la ciudad histórica compostelana: los restos de la antigua sede de la Audiencia del Reino de Galicia. Aunque Santiago no es una de las *Ciudades Invisibles* del genial escritor italiano Italo Calvino, el hallazgo de una arcada gótico-renacentista durante las obras de rehabilitación de una casa colindante con la Capilla General de las Ánimas en 1999 podría pasar a formar parte de la *Ciudades Escondidas* que tanto regocijaron la imaginación del autor. Todavía no deja de sorprendernos hoy que después de tantos años de estudio y reflexión sobre el patrimonio compostelano y su milenaria historia, la ciudad guarde tantos secretos.

El libro es el resultado de la larga investigación emprendida consecutiva y conjuntamente por sus dos autores. En primer lugar, Sagrario Abelleira, gran experta en temas de documentación del patrimonio monumental, elaboró un primer y pionero Estudio Histórico titulado, *Casas Reales, la casa del capellán y el solar de la capilla de Ánimas en Santiago de Compostela (1999-2002*). En segundo lugar, el arquitecto Elías Cueto, hizo de ello el tema de su tesis doctoral, leída en 2015 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade de A Coruña, bajo el título: *A Rúa do Camiño: Estudio Histórico y Reconstrucción Gráfica de las Casas Reales (1480-1920*). En todo caso, la presente publicación es fruto de una fusión y revisión de ambos trabajos, en la que se aplica una visión interdisciplinar que combina la historia, el urbanismo, la historia del arte, los estudios patrimoniales y el análisis y la reconstrucción arquitectónica. El rigor y riqueza de la investigación han sido reconocidos recientemente a través de la concesión del IV Premio Domingo Fontán (2015) de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

El estudio supone una inmersión en la historia urbana de la ciudad en uno de sus espacios más emblemáticos: el lugar donde se elevaba, en la primera mitad del siglo XVI, el palacio de la Audiencia del Reino de Galicia, una institución establecida por los Reyes Católicos en 1480. Esta imponente serie de edificaciones, situadas a la vera del Camino Francés, dieron lugar al topónimo de *Casas Reales*. Estas, como bien se ve a través de los planos y dibujos reconstructivos publicados en el libro, se localizaban justo en el solar que hoy ocupa la Capilla General de las Ánimas, junto a la Rúa das Casas Reais, la cual supone una prolongación de la Rúa do Camiño. Con la traslación de la Audiencia a la ciudad de A Coruña, en 1564, las compostelanas *Casas Reales* pasaron a diferentes manos, principalmente al clan irlandés O' Sullivan Bear (1617) y, posteriormente, a Maria de Cores (1641), que fundó allí el Recogimiento de Niñas Huérfanas y comenzó a fraccionar las casas con objeto de mantener su obra pía. Finalmente, tras su traslado y la construcción de la Capilla General de Ánimas, se procedió a demoler la casa principal en 1784, pero para entonces la arcada gótico-renacentista del segundo patio había quedado emparedada entre una medianera entre dos de las casas alquiladas. En 1999, en unas obras en la casa del capellán de las feligresías de Santa María do Camiño, San Bieito do Campo y la Capilla General de Ánimas, sita en la actual Rúa da Algalia de Abaixo, aparecieron estos tres monumentales arcos, que nos devuelven un trazo de la Compostela del siglo XVI.

Conviene loar el trabajo de los autores por reconstruir el contexto originario de la arcada y su devenir histórico. Cabe recordar que en el libro se ofrece la primera reconstrucción gráfica de la posición, extensión y organización interna de las Casas Reales, documenta la presencia de irlandeses en la ciudad de Santiago a partir del siglo XVII, y explica el proceso de abandono y destrucción del conjunto, entre 1783 y 1920, con la creación de una serie de nuevos edificios. Todo ello se articula en cuatro etapas y se acompaña de un nutrido aparato gráfico y corpus documental. En el caso de la triple arcada, en opinión de los autores, habría formado parte del segundo patio de las Casas Reales, que comunicaba con el archivo de papeles, escritorio y almacén de documentos, detrás de la Sala Real, o espacio de la audiencia.

El libro constituye, pues, una aportación relevante a la reconstrucción de la historia, el urbanismo y el arte de la ciudad de Compostela. Más allá de su valor documental, arqueológico y artístico, esta publicación es una llamada a la importancia de recuperar la memoria de la ciudad de Santiago en su conjunto. Si bien el Camino de Santiago y su meta –la catedral– es el mayor motor y atractivo turístico de la ciudad, el fenómeno jacobeo debería ser siempre un acicate para preservar y difundir toda la riqueza monumental de Compostela en una ejemplar sinergia entre las instituciones. Este y otros descubrimientos de la vieja topografía e urbanismo compostelano son un ejemplo de la necesidad del trabajo interdisciplinar y en equipo, en el que la historia, el arte, la arqueología y las nuevas tecnologías deberían ir de la mano para explicar a locales y foráneos las etapas de una historia que, más que nunca en el caso de las *Casas Reales*, hizo camino.

Manuel Antonio Castiñeiras González